

在异乡 她用一台华人春晚 将“年味”在代际间传递

文/刘洋

全日本华侨华人马年春晚已经落下帷幕，导演邵晓男心情久久不能平静。从开场交互式鼓乐和民乐表演“燃动”全场，到情景音乐剧《吃饭啦》唤起万千乡愁，从歌手程琳演唱怀旧曲目《信天游》《妈妈的吻》，到华裔青少年登台与老艺术家刘诗昆合作演出儿歌《让我们荡起双桨》，现代科技与怀旧情怀相融，台上台下共赴一场属于海外游子的年味之约。

本届华人春晚总导演邵晓男从前辈手中接过重任，带领团队跑出新的一程。在她看来，这台晚会早已不止于一场演出，而是让年轻一代在参与中理解传承，让年味在代际之间延续。

让春晚不止舞台 让年味不止一晚

在距离全日本华侨华人马年春晚开场前1小时，演出会场前厅已是人头攒动。写福字、剪窗花、体验茶道……晚会未启，年味已浓。这场特意安排的“春节庙会”，让等候入场的观众找回了儿时逛庙会的熟悉年味。

“我们对春晚的设想是不局限于舞台，而是搭建一个可持续的平台，让大家持续互动。”邵晓男说，她和团队将本届春晚分为三个阶段。前期通过专访预热，讲述侨胞在日故事与家乡记忆；当天通过“庙会+互动式晚会”打造沉浸式体验；后期通过讲述舞台幕后故事，

让感动与年味得以延续。

此外，晚会多个节目都由在日华侨华人“挑大梁”。在开场节目《万马奔腾奏新春》中，由30名中国留学生和华侨华人演奏者组成的乐队，斜挎马头琴、二胡等，在舞台上与坐席间，一边奏乐一边舞蹈；在《让我们荡起双桨》的节目中，近40名华裔青少年上台，伴随钢琴家刘诗昆的演奏，歌唱一代又一代人的童年记忆。

在邵晓男看来，这不仅是为了完成一场演出，更是为了让年轻一代在参与中，理解老一辈华侨为传承中华文化所付出的持续努力。“让他们亲眼看到、亲身经历，未来才有可能自然地接过接力棒。”她说，“我们希望春晚不止是热闹的一晚，更是一份能长久停留在心上、值得回味的年味。”

“孩子们在期待”华裔新生代追寻“中式生活”

邵晓男曾是辽宁歌舞团的演员。2002年，她赴日学习、工作。结婚生子后，邵晓男开始思索：在日本生长大的孩子，如何不丢失中华文化之根？

为此，邵晓男于2018年创办日本华世艺术学校，开设舞蹈、美术、乐器等课程，并通过组织中秋、春节等演出活动，让孩子们在快乐中了解中国文化。

多年的文化交流工作中，邵晓男发现，华裔子女的课余生活融入了各类中华文化活动，而非局限于中文教



全日本华侨华人马年春晚上，华裔青少年与演唱者们共同演绎曲目《中华同心圆》。受访者供图

育。华裔青少年在学校主动组织中国文化展示活动的情况越来越多，他们穿汉服、演奏民乐，通过短视频介绍中国的新兴事物，并以此为荣。

邵晓男每年办活动的劲头也随着孩子们的热情愈发高涨。“孩子们常主动问我，春节时要演出什么，她们对演出有什么想法。”邵晓男说，对华裔新生代们来讲，参与华人春晚已不仅仅是一场演出，更是一种贴近“中式生活”的方式。而对邵晓男而言，满足孩子们的期待，营造那份熟悉的年味，已然是一份沉甸甸的责任。

一句“吃饭啦”唤起万千乡愁

算上今年，邵晓男已连续7年参与全日本华侨华人春晚的策划与筹备。每年除夕，当台前的团圆氛围达到高潮时，她和幕后的工作人员往往只能匆匆扒上一口饭。吃上一顿安稳的团圆饭，成了他们对来年最朴素的祝福。

这份对“团圆饭”的切身感受，被她融入了今年的音乐情景剧《吃饭啦》中。年迈的父母张罗好一桌年夜

饭，盼孩子们回家。但转眼间，子女接起工作电话，一家人又匆匆离去，只剩老两口对着一桌饭菜默默守望。

这个源于生活的场景，让演员们第一次排练时就湿了眼眶。一位扮演老人的演员对邵晓男说，这首歌就是她的心情，她“想家了”。也有工作人员哽咽着说：“三十几年没回家过年了，看到这，想起家里以前热闹的过年情景。”

邵晓男说，每年岁末都是她最忙碌的时候。父母偶尔来日本团聚，除夕夜她却还在活动现场。“他们在家做好饭等我，有时等到深夜。”她回到家，看到满桌饭菜和等待的父母，心中满是内疚。

对海外游子而言，乡愁有时是记忆里，有人喊你回家吃饭的那一声。通过节目，在异乡的年夜里喊上一声“吃饭啦”，或是对那些无法回乡团聚的海外游子一声慰藉。

春晚结束后，邵晓男又投入到新的工作中，她将带着华裔青少年们继续进行春节演出，让“年味”在一代又一代人中延续下去。 